

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La estación Río Piedras se ubicará en un centro urbano tradicional del municipio de San Juan, fundado en el siglo XVIII. Fue este un municipio autónomo hasta 1951, cuando sus habitantes decidieron unirlo a San Juan, mediante un referéndum. Para la década del 50 se podía observar un crecimiento suburbano en los alrededores del casco tradicional. Las carreteras comenzaban a rodearlo y los sistemas de transportación colectiva perdían vitalidad frente al automóvil privado. Durante la década del 70 el casco urbano ya estaba separado del crecimiento periférico mediante una red de carreteras, la Avenida Barbosa al este, la 65 de Infantería al sur, y la Avenida Muñoz Rivera al oeste. El área mantenía cierta vitalidad comercial a pesar del desarrollo de urbanizaciones y centros comerciales en el suburbio. Sin embargo, Río Piedras ya comenzaba a sufrir un decaimiento en el centro debido a estos desarrollos periféricos, patrón predominante en toda la isla. Una marcada reducción en población durante los años 80 contribuyó al acelerado deterioro que ha sufrido el área.

Río Piedras cuenta con unas características urbanas de centro tradicional. Entre éstas, la retícula de las vías y la plaza como espacio público central, donde se ubica la iglesia. La Avenida Ponce de León, donde estará ubicada la estación del Tren Urbano, es también uno de los elementos organizadores del área. En el pueblo predominan los usos mixtos y una densidad característica de los centros urbanos, por la presencia de edificios medianeros de entre dos a cinco pisos. Muchas residencias unifamiliares se han transformado en edificios de varias plantas de tipo hospedaje debido a la presencia de la Universidad de Puerto Rico. Sin embargo, mientras más nos alejamos del centro, la densidad varía, convirtiéndose la trama urbana, en una de bloques de casas con patio.

A lo largo de su historia Río Piedras se consolidó como un nodo de transportación colectiva. A mediados del siglo XIX ya existían las carreteras que unían a Río Piedras con San Juan. Ya para finales del siglo XIX funcionaba el tranvía de vapor, que unió a ambos centros, y había una estación del ferrocarril. Esto estimuló el desarrollo de este pueblo y lo convirtieron en un importante punto de transportación colectiva históricamente. Hoy en día, el casco urbano de Río Piedras aún es uno de los más importantes nodos de transporte colectivo del área metropolitana de San Juan. Este funciona como centro de intercambio entre sistemas de distintas partes de la Isla. Los carros públicos que van hacia diferentes lugares del área metropolitana y fuera de ésta, el terminal de Autobuses, los carros públicos y pronto el Tren Urbano, son algunos de los elementos que hacen de Río Piedras un centro de transportación de tanta importancia.

El casco de Río Piedras está compuesto por diversos sectores, cada uno con diferentes características. Este hecho hace que éste sea un lugar social y económicamente heterogéneo. En Río Piedras hay una gran cantidad de flujo peatonal. La zona comercial y de servicios genera mucha actividad tanto peatonal como vehicular. Estas zonas se ubican mayormente en la Avenida Ponce de León, alrededor de la Plaza de Recreo y en el Paseo de Diego. Otros generadores de flujo peatonal son: las numerosas escuelas existentes en el área, el Parque de Bombas, la Plaza del Mercado, la Plaza de Recreo, el Terminal de la A.M.A., las iglesias Metodista y Católica, el Hospital Municipal, y el Terminal de Carros Públicos, entre otros. Ciertamente, la estación del Tren Urbano

en Río Piedras servirá a una población heterogénea.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Río Piedras se ubicará en un punto clave en el centro urbano de Río Piedras, de forma subterránea en la Avenida Ponce de León. El acceso a esta estación, es mediante dos estructuras ubicadas en la mencionada avenida. Esta área es una de mucho movimiento peatonal, por su carácter de centro urbano; ésto representa un gran número de usuarios para la estación del Tren Urbano en este lugar. Además, la Estación Río Piedras será parte importante del gran centro intermodal que representa este pueblo.

LA ESTACIÓN

La Estación Río Piedras será soterrada, de plataforma central. La misma contará con dos entradas, ambas localizadas en puntos estratégicos en la Avenida Ponce de León. Estas dos estructuras continuarán el muro de fachadas existente en el área para que la estación siga el contexto urbano del pueblo. En el interior de las dos estructuras de entrada, escaleras mecánicas darán acceso a un nivel intermedio y luego al nivel inferior de plataforma donde se accesa el tren.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar.

El arte de la Estación Río Piedras cuenta con un gran número de posibilidades de temas. Uno de ellos podría ser la historia de este casco urbano, meca del comercio en una época, y los símbolos del pueblo, como su bandera, escudo, el árbol de roble, y el río Piedras. También, el pueblo como un centro intermodal de transportación, cómo el antiguo tren fue protagonista en el desarrollo del pueblo de Río Piedras, y el árbol de los "embustes", donde se despedían los fallecidos, pueden ser temas para desarrollar.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN RÍO PIEDRAS SE HAN IDENTIFICADO TRES ÁREAS PARA LA UBICACIÓN DE ARTE: UN MURAL DE PISO, DOS MUROS Y UNA PARED EXTERIOR EN LA PLAZA DEL ROBLE

UBICACIÓN

Dos muros en el mezzanine norte de la estación. El mural puede dividirse en dos piezas independientes o en una compuesta, separadas en este último caso por las escaleras.

CRITERIOS

CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS

- Se deberá tomar en cuenta que el mural doble será observado por los usuarios que transiten el área del mezzanine norte. El mural está ubicado en el interior de la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- El mural deberá cumplir con los requisitos mínimos establecidos por el criterio de diseño del TU y de los códigos pertinentes.

ESCALA/DIMENSIONES

- El mural doble tiene un área de 19' de largo x 9'2" de alto.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- Se recomienda además, que el artista asista a las reuniones que se celebran el primer lunes de cada mes, con la comunidad de Río Piedras y el Secretario de Transportación y Obras Públicas, en la oficina del TU localizada en la Ave. Ponce de León #1110 en Río Piedras.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzaré la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad del usuario.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.

- La instalación propuesta ha de ser aprobada por TU previo a su comienzo.

PRESUPUESTO

- \$60,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

UBICACIÓN

Mural de piso en el área del vestíbulo en el mezzanine sur.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que el mural será observado por los usuarios que bajan a la plataforma. El mural está ubicado en el interior de la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.

ESCALA/DIMENSIONES

- El mural mide 27' (ancho) x 27' (alto).

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- Se recomienda que el artista asista a las reuniones que se celebran el primer lunes de cada mes, con la comunidad de Río Piedras y el Secretario de Transportación y Obras Públicas, en la oficina del TU localizada en la Ave. Ponce de León #1110 en Río Piedras.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzará la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad del usuario.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.
- La instalación propuesta ha de ser aprobada por TU previo a su comienzo.

PRESUPUESTO

- \$75,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)

- Consultores (si aplica)
- Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
- Gastos de Embalaje
- Gastos de Transportación
- Costo de instalación (detalle)
- Seguro
- Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

11: MURAL EXTERIOR

UBICACIÓN

El mural se realizará en una pared en la Plaza del Roble frente a la entrada norte de la estación Río Piedras. La pared es parte de un volumen alargado colindante con la propiedad en su extremo sur. El mural puede ser continuo y/o puede componerse de piezas independientes.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en consideración que el mural será percibido desde la plaza exterior de entrada a la estación. Este será observado por los usuarios que entran y salen de la entrada norte, al igual que por las personas que caminen o transiten en vehículos por la Avenida Ponce de León y calle Roble. Esto significa que el mural tendrá observadores tanto de cerca como a distancia.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- La obra estará expuesta a los elementos.

ESCALA/DIMENSIONES

- El muro mide 98' de largo y 12' de alto.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- Se recomienda además que el artista asista a las reuniones que se celebran el primer lunes de cada mes, con la

comunidad de Río Piedras y el Secretario de Transportación y Obras Públicas, en las oficinas de TU localizadas en la Ave. Ponce de León #1110 en Río Piedras.

- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporar una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzará la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Se deberá tener en cuenta la seguridad, ya que la obra estará ubicada en un área de fácil acceso por los usuarios.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.

PRESUPUESTO

- \$175,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DE LA ESTACIÓN

La Estación Universidad se ubicará frente al acceso principal del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, en la Avenida Ponce de León. La Universidad es el punto de referencia más antiguo e importante del área, siendo éste el centro de mayor prestigio educativo de la isla. Esta se ubicó en la finca al norte del casco de Río Piedras, en el año 1903. Desde entonces la vida en Río Piedras ha estado ligada a la vida universitaria. En la década del 50 se construye la torre norte de la residencia de estudiantes. Está ubicada al norte del casco, en la manzana triangular bordeada por las avenidas Gándara, Ponce de León y Universidad. La demolición de las estructuras en esa área y en todo el frente del Recinto restó definición urbana al sector. La Universidad de Puerto Rico es un importante generador de usuarios para el Tren Urbano y de flujo peatonal en el área. Esta es una presencia importante en Río Piedras. Sin embargo, la misma no se integra a la trama urbana del pueblo debido a que se concibió como un gran área verde y abierta, con edificios esculturas en el mismo, de tipo recinto donde ocurre

muy poca interacción entre la universidad y el pueblo. La universidad opera de día y de noche y cuenta con una gran población estudiantil. En la misma hay varias estructuras que proveen servicios a la comunidad, como por ejemplo: la Escuela de Derecho, el Museo, el Teatro y las facilidades deportivas. Dos importantes hitos en el área son el Cuadrángulo y la Torre de la universidad. Además de la UPR, este sector posee áreas residenciales. Las mismas están localizadas al oeste de la estación y la universidad. Entre éstas hay una urbanización, una pequeña barriada, un condominio y residencias de estilo "walk-up". Muchas de estas residencias sirven como hospedaje para los estudiantes de la universidad. El comercio en este sector se concentra mayormente en la Avenida Universidad, en donde se pueden encontrar tiendas de fotocopias, cafetería, y un colmado, entre otras.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Universidad se ubica en un punto clave, frente a la entrada principal de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Por tal razón, la mayor parte de los usuarios de la misma serán los estudiantes del recinto. El acceso a esta estación, subterránea, será mediante dos pequeñas estructuras ubicadas en la Avenida Ponce de León. Una de las entradas estará en la Avenida Ponce de León, frente al portón principal de vehículos de la Universidad, y la otra, frente a una entrada secundaria, en la intersección de la Avenida Ponce de León y la Calle Mariana Braccetti.

LA ESTACIÓN

La Estación Universidad es soterrada, con plataforma central. La misma contará con tres entradas, ambas localizadas en puntos estratégicos en la Avenida Ponce de León. Estas estructuras serán unas muy livianas que albergarán únicamente las escaleras mecánicas que darán acceso al nivel inferior de plataforma donde se accesa el tren.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar. Debido al tipo de servicios que se ofrecen en la Universidad de Puerto Rico, se derivan algunos temas para el arte de esta estación. El arte puede estar inspirado en las actividades que allí se generan, como la educación, la cultura, el arte, o los deportes. El progreso o el servicio público, al igual que el Museo de Historia, Antropología, y Arte de la Universidad de Puerto Rico y el Teatro pueden ser elementos generadores de temas para el arte de esta estación.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD SE HA IDENTIFICADO UN ÁREA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, UN MURAL TRIPLE

UBICACIÓN

El mural se realizará en un muro curvo que rodea las escaleras en la entrada norte.

CRITERIOS

CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS

- Se deberá tomar en cuenta que el muro será observado por los usuarios que bajan a la plataforma. Los muros están ubicados en el interior de la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.

ESCALA/DIMENSIONES

- El muro tiene una longitud total de 152' de largo y 13'-9" de altura.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzará la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad del usuario.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.
- La instalación ha de ser aprobada por el TU previo a su comienzo.

PRESUPUESTO

- \$100,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista

(si posible, someta más de un estimado)

- Gastos de Embalaje
- Gastos de Transportación
- Costo de instalación (detalle)
- Seguro
- Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN NUMEROSO Y VARIADO PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La Estación Piñero estará ubicada en un sector de Hato Rey, cerca del Centro Judicial de San Juan. En el área hay gran cantidad de usos institucionales y sectores residenciales. La estación se relacionará con el Hospital Auxilio Mutuo, los condominios El Monte, el Centro Comercial El Monte, el Departamento de la Familia y el Bankers Finance, entre otros. El Hospital Auxilio Mutuo fue un elemento dominante en este sector desde el siglo 19. Para la década del 30, en el área se podía observar un crecimiento norte-sur constituido por las líneas de transportación colectiva y la Avenida Ponce de León. Durante la década del 50 ya habían comenzado a consolidarse las urbanizaciones Baldrich y Hyde Park. Para los años 70 el Hospital Auxilio Mutuo seguía expandiendo sus facilidades. El espacio verde que rodeaba el hospital quedaba como única área verde en el sector. Al norte, se desarrollaba el Centro Judicial y los condominios El Monte y el Centro Comercial que lleva el mismo nombre sustitúan la comunidad

Bella Vista. Hoy en día el área es aún una de transición. Un drástico cambio en el área, la continuación de la Avenida Piñero hacia el este, divide permanentemente a Hato Rey y Río Piedras.

El área de la Estación Piñero está dividida, mediante vías vehiculares, en varios sectores con distintos tipos de composición urbana. Estas vías son las avenidas Ponce de León, Muñoz Rivera, Domenech, el Expreso Piñero y las calles Mayagüez y Coll y Toste. Esta es un área muy heterogénea con grandes posibilidades de re-desarrollo.

Los sectores Baldrich y Pérez Morris están compuestos de viviendas unifamiliares que datan de mitad del siglo XX y poseen estructuras con una rica arquitectura. Estos vecindarios son de una escala pequeña, apropiada para el área. El sector El Monte es uno muy distinto. Este es un desarrollo de dos edificios multipisos y una serie de "walk-ups" de estilo moderno, de gran tamaño. Estas estructuras son objetos en el espacio y dominan por completo la visual del área. Otros sectores como Jurutungo y La Barriada el Monte, donde será localizada la estación, son áreas residenciales de pequeña escala. El sector Jurutungo se compone mayormente de residencias unifamiliares de tipo vernáculas.

La Barriada el Monte se encuentra en transición de área residencial a comercial.

La Avenida Ponce de León posee características diferentes a los demás sectores. En ésta predominan las estructuras de multipisos y los usos mixtos. Otro punto de referencia muy importante en el sector es el edificio del Centro Judicial de San Juan. Esta es una estructura de estilo moderno. A pesar de ésta ser muy monumental, los condominios El Monte dominan la visual. Existen también dos grandes espacios verdes en el área, los predios del Hospital Auxilio Mutuo y el bloque donde se encuentra el Centro Judicial. Además, existen varios espacios más pequeños vacantes, dando paso a un posible re-desarrollo del área. Es importante destacar que el sector es uno de mucha actividad durante horas del día, pero no así durante la noche.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Piñero será la estación más al sur de las que se encuentren en Hato Rey. La misma estará ubicada justo al norte del Expreso Piñero (PR-17), entre las avenidas Muñoz Rivera y Ponce de León. Esta estación servirá a mayormente tres generadores de usuarios, el Centro Judicial

de Hato Rey, el Hospital Auxilio Mutuo, y el complejo residencial El Monte. La estación no será una de estacionamientos (park-and-ride), pero por su fácil accesibilidad desde la PR-17, el Puente Teodoro Moscoso, y la PR-3, será un principal punto de transferencia de guaguas.

LA ESTACIÓN

La Estación Piñero será elevada, de plataformas laterales. La misma contará con dos entradas, que proveerán acceso a una sola estructura. La entrada sur dará frente a un paso peatonal que pasará por debajo del viaducto. La entrada norte será la principal y dará hacia la Calle Coll y Toste. En el interior, dos áreas de escaleras darán acceso al nivel superior de plataforma. Arquitectónicamente, la estación será bastante pequeña en tamaño, comparada con otras; sin embargo, ésta aún así tendrá una importancia visual significativa en el lugar.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar.

En el área donde se ubicará la Estación Piñero sobresalen algunos temas que podrían servir de inspiración para el arte a ubicarse en esta estación.

Estos son: las leyes (por el Centro Judicial de San Juan), la salud (por el Hospital Auxilio Mutuo), y la familia (por el Departamento de la Familia).

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN PIÑERO SE HA IDENTIFICADO UN ÁREA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, UN MURAL DE PISO EN EL VESTÍBULO

UBICACIÓN

El mural se realizará en el piso del vestíbulo de la estación.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que el muro será observado por los usuarios que entran al interior de la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- El mural deberá cumplir con los requisitos mínimos establecidos por el criterio de diseño del TU y con los códigos pertinentes.

ESCALA/DIMENSIONES

- Se recomienda que el mural cubra un área de 15' X 15'.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzará la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad del usuario.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.
- La instalación ha de ser aprobada por el TU previo a su comienzo.

PRESUPUESTO

- \$45,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores

- Costo de fabricación por el artista detallado
- Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
- Gastos de Embalaje
- Gastos de Transportación
- Costo de instalación (detalle)
- Seguro
- Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN NUMEROSO Y VARIADO PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La Estación Domenech estará ubicada en un sector de Hato Rey, frente al edificio del Departamento del Trabajo. En el área hay gran cantidad de usos institucionales y sectores residenciales. La estación se relacionará con el ya mencionado Departamento del Trabajo, con el Centro Unido de Detallistas, con el Cuerpo de Bomberos, y con la Urbanización El Vedado, entre otros. Para la década del 30, en el área se podía observar un crecimiento nort-sur constituido por las líneas de transportación colectiva y la Avenida Ponce de León. Durante la década del 50 ya habían comenzado a consolidarse algunas urbanizaciones y otros desarrollos. Hoy en día el área es aún una de transición. El área de la Estación Domenech está dividida, mediante vías vehiculares, en varios sectores con distintos tipos de composición urbana. Estas vías son: las avenidas Ponce de León, Muñoz Rivera, Domenech, y las calles Guayama y Betances, entre otras. Esta es un área muy heterogénea con grandes posibilidades de re-desarrollo. En el área existen sectores

compuestos de viviendas unifamiliares que datan de mitad del siglo XX y poseen estructuras con una rica arquitectura de pequeña escala. En el sector también hay desarrollos de edificios multipisos, para usos residenciales, institucionales y comerciales. La Avenida Ponce de León posee características diferentes a los demás sectores. En ésta predominan las estructuras de multipisos y los usos mixtos. Un punto de referencia muy importante en el sector es el edificio del Departamento del Trabajo. Esta es una estructura muy monumental que domina la visual. Además, existen en esta área algunos espacios pequeños vacantes, dando paso a un posible re-desarrollo. Es importante destacar que el sector es uno de mucha actividad durante horas del día, pero no así durante la noche.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Domenech estará ubicada a sólo 500 metros al norte de la Estación Piñero. La misma servirá a un público mayormente peatonal, debido a la actividad urbana del sector. La estación no proveerá espacios públicos exteriores significativos, como son las plazas, y estará ubicada en una esquina predominante del área, en la intersección de las avenidas Domenech y Muñoz Rivera. Se espera que la estación provea más actividad y movimiento peatonal a un área que actualmente no es atractiva y que es inhóspita para los peatones de este sector.

LA ESTACIÓN

La Estación Domenech será elevada, de plataformas laterales. La misma contará con una sola entrada, ubicada justamente en la esquina de la intersección de las avenidas Muñoz Rivera y Domenech. En el interior, dos áreas de escaleras darán acceso al nivel superior de plataforma. Arquitectónicamente, la estación será bastante pequeña en tamaño, comparada con otras; sin embargo, ésta, aún así, tendrá una importancia visual significativa en el lugar.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar. En el área donde se ubicará la Estación Domenech sobresalen algunos temas que podrían servir de inspiración para el arte a ubicarse en esta estación.

Estos son: el obrero y el trabajador puertorriqueño, o el cambio de agrario a industrial (debido a la proximidad del Departamento del Trabajo), el Cuerpo de Bomberos, o el Centro Unido de Detallistas.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN DOMENECH SE HA IDENTIFICADO UN ÁREA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, MURAL INTERIOR EN EL VESTÍBULO.

UBICACIÓN

El mural de piso estará ubicado en la rotonda que representa el vestíbulo de la estación.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que esta área recibirá un gran número de usuarios del área.
- Los alrededores de la estación serán dramáticamente remozadas, soterrando todas las utilidades aéreas en el área, creando nuevas plazas, estacionamientos y aceras con iluminación peatonal y paisajismo. Dichas mejoras se extenderán dentro de un radio de 400 metros de la estación e impactaran positivamente al carácter, la presencia y la calidad de vida de las inmediaciones de la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- El acabado o la superficie de la obra deberá de cumplir con los requisitos de mantenimiento y durabilidad establecidos en la Critería de diseño del TU y al igual que con los coeficientes de fricción establecidos por ADA.

ESCALA/DIMENSIONES SUGERIDAS

- El área circular donde se ubicará el mural está definido en la planta arquitectónica de la estación.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación. Una evaluación del diseño de las mejoras peatonales en los alrededores de la estación proveerá un escenario definido del producto final en los alrededores.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos
- Reforzará la imagen atractiva de la estación

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad en el área.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.
- La instalación propuesta ha de ser aprobada por TU previo a su comienzo.

PRESUPUESTO

- \$50,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Calendario de construcción e instalación para coordinación de acceso.
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN NUMEROSO Y VARIADO PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La Estación Roosevelt estará ubicada en Hato Rey, sobre la Avenida F.D. Roosevelt, cerca del sector conocido como "Milla de Oro". El área está compuesta de bloques con parcelas de casas con patio. Este sector, que antiguamente eran tierras del Rey utilizadas para el pasto de ganado con el fin de alimentar a la milicia española (de "Hato del Rey" surge el actual nombre del área, Hato Rey) es actualmente el centro del área metropolitana de San Juan.

El área que circunda a la Estación Roosevelt está compuesto de varios vecindarios. Al oeste de la Avenida Muñoz Rivera se encuentran los vecindarios conocidos como Nuevo Centro, Martín Peña, Urbanización Roosevelt, Extensión Roosevelt, Urbanización Huyke y El Vedado.

Al este de la Avenida Ponce de León se encuentran los vecindarios de Las Monjas, Urbanización Piñero, Floral Park y el Residencial Las Gladiolas. Además, en el área se encuentra la "Milla de Oro" ubicada entre las Avenidas Ponce de León y Muñoz Rivera. En ésta se concentra la zona

bancaria, comercial e institucional y es la barrera entre los vecindarios del este y los del oeste; estos barrios muestran diferencias en condiciones socio-económicas. En el sector hay una gran actividad comercial distribuida mayormente en la Avenida Roosevelt y en la "Milla de Oro". La zona donde se localiza la estación es una de mucho movimiento peatonal en horas del día, especialmente en la hora del almuerzo.

Este movimiento ocurre mayormente en las Avenidas Muñoz Rivera y Ponce de León.

Esto se debe a la gran cantidad de empleados que salen de sus trabajos a realizar actividades diarias. Sin embargo, en las noches el sector no muestra mucha actividad excepto en la Avenida Roosevelt donde existen varios comercios recreativos nocturnos.

En el área donde se ubica la estación se pueden apreciar edificios de entre 20 a 25 pisos. Estas son estructuras modernas de tipo monumental. Los empleados y visitantes de la zona bancaria y comercial, los residentes de las zonas residenciales aledañas y los estudiantes y el personal docente y no docente de la Universidad Politécnica y de la Escuela Libre de Música serán los posibles usuarios de la Estación Roosevelt. Además, esta estación es la más cercana al Centro Comercial Plaza las Américas, por lo cual podría aumentar la cantidad de usuarios en la misma.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Roosevelt está ubicada en el área bancaria de San Juan, conocida como "La Milla de Oro". La misma estará justo sobre la Avenida Franklin D. Roosevelt, en la intersección con la Avenida Muñoz Rivera. Esta estación servirá a una clientela generada mayormente por los bancos y los edificios de oficinas de este sector. Esta no proveerá estacionamientos, pero sí un área para las guaguas dejar y recoger pasajeros. Además, dos plazas en las entradas de la estación tendrán un importante rol urbano en el sector.

LA ESTACIÓN

La Estación Roosevelt es elevada, con plataformas laterales. La misma contará con dos entradas, ubicadas a ambos lados de la intersección de las avenidas Muñoz Rivera y Roosevelt. En el interior, dos áreas de escaleras darán acceso al nivel superior de plataforma. Arquitectónicamente, la estación será una estructura de mucho impacto visual en el área por la estación ser de tipo puente, por encima de la Avenida Roosevelt, y por los dos techos escultóricos e inclinados que invitan la entrada a la misma.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar.

El arte a incorporarse en la Estación Roosevelt puede estar inspirado en la banca, en el manejo de inversiones, por estar ubicada en el área bancaria conocida como la "Milla de Oro". También el parque Gándara y la Urbanización Huyke pueden tomarse en consideración, por la proximidad que tendrá la estación a éstos. Es importante destacar también que este sector era antes un área de vaquerías; este dato puede ser un tema para trabajar el arte. También, en esta área se desarrollaron algunas de las primeras urbanizaciones, así como la urbanización Roosevelt; ésto puede ser un tema para desarrollar.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN ROOSEVELT SE HAN IDENTIFICADO DOS ÁREAS DE DOBLE ALTURA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, ESCULTURAS COLGANTES EN EL INTERIOR DEL VESTÍBULO

UBICACIÓN

Las esculturas colgantes se ubicarán dentro de los vestíbulos en las entradas norte y sur, sobre las escaleras que suben a la plataformas.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que esta área recibirá un gran número de usuarios del área.
- La escultura deberá ser un punto focal en la estación.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- Se proveerá iluminación a las piezas desde el plafón de techo de la estación.

ESCALA/DIMENSIONES SUGERIDAS

- El ancho de las esculturas es de 12'.
- El largo es de 70'.
- La altura de las esculturas es cambiante entre 10' la mínima a 12' la máxima.

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos
- Reforzará la imagen atractiva de la estación

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad en el área.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra.

- La instalación ha de ser sometida a y aprobada por TU previo a su comienzo.
- El componente estructural de la obra ha de ser diseñado y certificado por un ingeniero estructural licenciado y registrado para practicar en Puerto Rico.

PRESUPUESTO

- \$200,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores (ingenieros, etc.)
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La Estación Hato Rey está ubicada en el límite entre Santurce y Hato Rey, en el centro bancario de Puerto Rico conocido como "La Milla de Oro". Este sector hoy día, ubicado en el mismo centro de nuestra ciudad, originalmente era un área de humedales asociado a los manglares del Caño Martín Peña. Durante la década del 50 ya se consolidaba como un área industrial y de servicios relacionada a la vía del tren y la Avenida Ponce de León.

En los años 70 la vía del tren había sido sustituida por la Avenida Muñoz Rivera, los terrenos de Nuevo Centro comenzaban a ocuparse y el área industrial Tres Monjitas y la barriada Tokio al oeste del canal Ochoa estaban presente. En la década del 90 el sector ya había cambiado considerablemente; la barriada Tokio, había desaparecido, el canal Ochoa ya estaba rehabilitado para ser utilizado por el Acua Expreso y los proyectos residenciales de "walk ups" ya ocupaban el lugar. Afortunadamente en el área hay

muchos espacios pavimentados utilizados como estacionamientos; éstos son una gran oportunidad de redesarrollo. Es importante el hecho de que la estación del Tren Urbano estará ubicada en una de las entradas al Parque Lineal en la ribera norte del Caño Martín Peña, siendo ésta una oportunidad de conectar el transporte público al sistema metropolitano de parques. Actualmente, existe en el Caño Martín Peña, que es parte del estuario de la Bahía de San Juan, una gran cantidad de mangles, algunos de éstos en peligro de extinción. Las avenidas principales del área donde se ubicará la Estación Hato Rey son las Avenidas Luis Muñoz Rivera y Ponce de León (que corren de norte a sur) y las Avenidas Chardón y Arterial B (que corren de este a oeste). El área circundante a la estación está compuesto por varios vecindarios y "La Milla de Oro". Los barrios son: Barrio Nuevo Centro al oeste, Martín Peña al este, Las Monjas al noreste, el residencial Las Gladiolas, y "La Milla de Oro" ubicada entre las Avenidas Muñoz Rivera y Ponce de León. Cada una de estas áreas poseen diferencias socioeconómicas.

En el sector se hacen visibles tres áreas con características distintas. Primero, el tejido urbano al este existente desde principios del siglo XX, que consiste de una retícula de calles y bloques con pequeñas parcelas.

También, el tejido urbano de "La Milla de Oro", de gran escala con edificios monumentales, al oeste, contrasta con el tejido de pequeña escala del este. Además, en medio de ambos, se encuentra la franja de la Milla de Oro. La estación integrará y generará una interacción entre estas áreas.

Durante el día el sector es muy activo debido a la gran cantidad de personas que laboran en las distintas instituciones del área.

Sin embargo, este sector no muestra mucha actividad durante la noche y los fines de semana.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Hato Rey está ubicada en el extremo norte del sector conocido como La Milla de Oro, justo en la intersección de las avenidas Muñoz Rivera y la Arterial B. Esta estación servirá a una clientela generada mayormente por los bancos y los edificios de oficinas de este sector. Dos plazas serán vestíbulo a las entradas de la

estación y serán parte de un desarrollo urbano que tendrá lugar en el área por la presencia del nuevo Coliseo de Puerto Rico, la estación, y el desarrollo del Popular Center. Además, la Estación Hato Rey estará ubicada al lado del terminal del Acuaexpreso.

LA ESTACIÓN

La Estación Hato Rey será elevada, de plataforma central. La misma contará con tres entradas, dos de ellas ubicadas a ambos lados de la Avenida Arterial B, y otra ubicada hacia el lado donde se construye el coliseo. En el interior, dos áreas de escaleras en cada entrada darán acceso al nivel superior de plataforma. Arquitectónicamente, la estación será un elemento muy horizontal y será una estructura de mucho impacto visual en el área por la estación ser de tipo puente, por encima de la avenida.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar.

El arte a incorporarse en la Estación Hato Rey puede también estar inspirado en la banca y en el manejo de inversiones, por estar ésta ubicada en el área de la "Milla de Oro. Además, temas culturales, al igual que deportivos, por la proximidad del futuro Coliseo de Puerto Rico, podrían ser fuentes de inspiración.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN, EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN HATO REY SE HA IDENTIFICADO UN ÁREA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, UN MURAL INTERIOR

UBICACIÓN

El mural se ubicará en la entrada oeste/sur de la estación.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que esta área recibirá de un gran número de usuarios del área.
- Todo peatón que se dirija a la entrada norte de la estación, será observador de la obra.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.

ESCALA/DIMENSIONES**SUGERIDAS:**

- 25' de largo x 6'8" de alto

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos
- Reforzará la imagen atractiva de la estación

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad, ya que la obra estará ubicada en un área de fácil acceso por los usuarios.
- Explicar los requisitos de mantenimiento de la obra.
- Incluir el diseño de iluminación propuesto.

PRESUPUESTO:

- \$35,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores (ingenieros, diseño de luces, etc.)
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Modificación de espacio (jardines, etc.)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto

LA INCORPORACIÓN DE ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE UNA CIUDAD ES UNA FORMA DE LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE; ES UNA MANERA DE CONFRONTAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO CON UN NUMEROSO Y VARIADO PÚBLICO. ESTE SE CONVIERTE, ENTONCES, EN UN PROCESO DE EDUCACIÓN, EN EL QUE EL ARTE LLEGA A LAS PERSONAS, EN SU VIDA DIARIA.

PERFIL DEL ÁREA

La Estación Sagrado Corazón estará ubicada en la misma entrada de Santurce, cerca del Caño Martín Peña. Esta toma su nombre del antiguo Colegio de las Madres del Sagrado Corazón ubicado en este sector. Es éste un área de mucha historia, ya que es aquí por donde, a través de puentes, se trasladó la ciudad de Caparra al oeste de la isleta de San Juan. Además es el punto de conexión entre San Juan y el resto del país. A finales del siglo XIX existían en este lugar el puente de la Avenida Ponce de León, el del tren y el del tranvía. Otro elemento que añade historia es el antes mencionado antiguo Colegio de las Madres del Sagrado Corazón, hoy en día Universidad del Sagrado Corazón, ubicado allí desde principios del siglo XX.

Durante los años 30 las Avenidas Ponce de León y Fernández Juncos ya eran los corredores principales que junto a las vías del tren y del tranvía reforzaban el eje nort-sur. Además, ya Barrio Obrero estaba construido y los márgenes del caño comenzaban a llenarse de viviendas autoconstruidas. Para la década del 50 el

área se había densificado significativamente y el antiguo puente de mampostería de Martín Peña había sido reemplazado por el actual de estilo "Art Deco".

Ya en los años 70 los puentes del tren y del tranvía habían desaparecido y en su lugar se había construido el puente de la Avenida Muñoz Rivera. En esa época los manglares comenzaban a recuperarse y las facilidades para la Universidad del Sagrado Corazón se habían construido en el antiguo Colegio de las Madres. Actualmente, se puede notar un contraste entre las áreas al este y oeste de la Avenida Ponce de León. Al este se encuentra el tejido urbano tradicional, consolidado y con usos mixtos. Al oeste se han desarrollado intervenciones de tipo suburbano con usos segregados de terreno. Este sector marca la entrada de Santurce y aún continua siendo un nodo de transportación.

Los vecindarios circundantes están delimitados por las avenidas Ponce de León, Fernández Juncos, Sagrado Corazón, Borinquen y por el Expreso Muñoz Rivera. Los vecindarios poseen condiciones social y económicamente distintas entre sí; éstos son Barrio Obrero, Sagrado Corazón, Monte Flores, Buenos Aires y Martín Peña. Además, se encuentra en el lugar la Universidad del Sagrado Corazón. Esta es la referencia de mayor importancia en el lugar y se compone de un gran espacio verde con edificios objetos en el mismo.

La universidad será un importante generador de usuarios para la estación del Tren Urbano. En el área se lleva a cabo una gran actividad comercial, especialmente en las Avenidas Ponce de León, Muñoz Rivera y Borinquen. Otras referencias importantes son el caño y el puente Martín Peña, el Paseo Lineal, la Y.M.C.A., el Hospital San Carlos y el Medical Pavillion. El sector Martín Peña, donde estará ubicada la estación, es uno bastante deteriorado y rodeado de áreas vacantes.

Estos espacios son remanentes debido a la ubicación del Expreso Muñoz Rivera y son espacios de posibles desarrollos debido a su proximidad con la estación. Es importante señalar que el área posee mucha actividad diurna. Sin embargo, no hay servicios que apoyen la actividad nocturna junto con la Universidad Sagrado Corazón.

LA ESTACIÓN EN EL SITIO

La Estación Sagrado Corazón estará ubicada en la entrada de Santurce, cerca del Caño Martín Peña. La misma, que estará entre las avenidas Fernández Juncos y Ponce de León será eje de un importante centro intermodal. Esta estación servirá a una clientela homogénea compuesta de estudiantes, residentes, clientes y empleados de los comercios y oficinas del sector. Dos grandes plazas serán vestíbulo a las entradas de la estación y serán parte de un desarrollo urbano que tendrá lugar en el área como resultado de la llegada de esta estación.

LA ESTACIÓN

La Estación Sagrado Corazón será elevada, de plataforma central y contará con dos entradas. En el interior, tres áreas de escaleras en cada entrada darán acceso al nivel superior de plataforma. Arquitectónicamente, la estación será un elemento de mucho impacto visual y urbano. Dos grandes techos inclinados crearán una visual única y las dos importantes plazas serán eje de actividad urbana. Además, la estación contará con unas concesiones comerciales importantes, hecho que aportará más aún a la actividad en estas plazas públicas.

TEMAS SUGERIDOS

A continuación se sugieren algunos temas para los elementos de arte a incorporarse en esta estación. El tema del arte debe relacionarse con la comunidad del área y debe incorporarle una identidad o carácter distintivo a la estación. Se espera que estas sugerencias se tomen en consideración ya que son el sentir de la comunidad del lugar. El arte en la Estación Sagrado Corazón podría inspirarse en la educación y el progreso, por la proximidad que tendrá la estación con la Universidad del Sagrado Corazón. Además, el hecho de ser éste históricamente un punto de conexión entre San Juan y el resto del país, mediante puentes sobre el Caño Martín Peña, puede ser objeto para generar temas para el arte a incorporarse en esta estación.

SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS UBICACIONES EN LAS 16 ESTACIONES DE LA FASE I DEL TREN URBANO, PARA LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE ARTE. EL PROGRAMA DE ARTE DEL TREN URBANO HA DESARROLLADO UNA GUÍA DE CRITERIOS DE ÍNDOLE FUNCIONAL, URBANO, ESTÉTICO Y TEMÁTICO, QUE DEBERÁN CONSIDERARSE EN EL PROCESO DE GESTACIÓN DE LA OBRA PARA LA UBICACIÓN IDENTIFICADA. SE ESPERA QUE EL ARTISTA VISITE EL ÁREA CIRCUNDANTE A LA ESTACIÓN EVALÚE E INTERPRETE CRÍTICAMENTE DICHA ÁREA. EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESTARÁ DISPONIBLE PARA PROVEER CUALQUIER INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTISTA DADO QUE UN GRAN NÚMERO DE ESTACIONES ESTÁN EN PLENA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LIMITA LA REFERIDA EVALUACIÓN. EN LA ESTACIÓN SAGRADO CORAZÓN SE HA IDENTIFICADO UN ÁREA PARA LA UBICACIÓN DE ARTE, ESCULTURA EXTERIOR EN LA PLAZA NORTE.

UBICACIÓN

La escultura se ubicará en la plaza norte de la estación.

CRITERIOS**CONDICIONES DEL LUGAR Y USUARIOS**

- Se deberá tomar en cuenta que esta área recibirá de un gran número de usuarios del área.
- Todo peatón que se dirija a la entrada oeste de la estación, o que simplemente esté pasando por el área, será observador de la obra.
- La escultura deberá ser un punto focal para los peatones; deberá estar orientada al peatón.
- La obra deberá crear un impacto visual positivo.
- El diseño estructural de la pieza y los medios de anclaje de ésta han de ser diseñados por un ingeniero estructural licenciado y registrado para practicar en Puerto Rico.

ESCALA/DIMENSIONES SUGERIDAS

- El ancho de la escultura es 15'
- El largo de la escultura es 15'
- El alto de la escultura: 50' (max.)

TEMA

- Además de la información que aparece en la Guía de Arte para las estaciones, se recomienda que el artista visite y observe el área, las comunidades o los vecindarios alrededor de la estación.
- El tema de la obra debe estar inspirado o relacionado al área y a la comunidad.
- Reflejará aspectos interesantes, importantes o históricos.
- Ayudará a incorporarle una identidad o carácter a la estación.
- Aportará valores positivos.
- Reforzará la imagen atractiva de la estación.

INSTALACIÓN, DURABILIDAD, SEGURIDAD

- Explicar el método de instalación de la obra.
- Durabilidad de los materiales y resistencia al vandalismo.
- Tomar en consideración la seguridad, ya que la obra estará ubicada en un área accesible a los usuarios.
- Los requisitos de mantenimiento de la obra han de ser mínimos.
- La instalación de la obra ha de ser sometida y aprobada por TU previo a su comienzo.

- Los componentes estructurales de la pieza han de ser diseñados y certificados por un ingeniero estructural licenciado y registrado para practicar en Puerto Rico.

PRESUPUESTO

- \$250,000
- Incluya la siguiente información:
 - Honorarios del artista
 - Materiales para la obra (enumere individualmente)
 - Salario de ayudantes (si aplica)
 - Consultores (ingenieros)
 - Costo de fabricación por el artista detallado
 - Someta estimado del subcontratista (si posible, someta más de un estimado)
 - Gastos de Embalaje
 - Gastos de Transportación
 - Costo de instalación (detalle)
 - Seguro
 - Impuestos sobre ingresos
- Costo Total del Proyecto